

[German Version](#)

[English Version](#)

So exportierst du Audiospuren richtig für Mixing und Mastering

Du willst deinen Song für Mixing und Mastering vorbereiten? Perfekt! Damit dein Song am Ende genauso klingt, wie du es dir vorstellst (oder sogar noch besser), musst du beim Export der Audiospuren einiges beachten. In diesem Beitrag erfährst du alles über den optimalen Export – inklusive Instrumentenspuren, Vocalspuren, Effekten, Automation und allen Zusatzinfos wie Tempo, Grundton und Referenztiteln.

Warum der Export entscheidend ist

Ein sauberer Export ist die Grundlage für eine reibungslose Zusammenarbeit mit dem Mixing- und Mastering-Engineer. Unklare Beschriftungen, falsche Lautstärke-Automation oder fehlende Infos können den Workflow unnötig komplizieren – und letztendlich deinen Sound beeinträchtigen. Mit den richtigen Schritten wird dein Song optimal vorbereitet.

1. Export von Instrumentenspuren: Präzision zählt

a) Aufteilung der Instrumentenspuren

Exportiere jede Instrumentenspur einzeln, selbst wenn mehrere Sounds aus einem Plugin kommen. Wenn z. B. ein Synth-Bass und ein Lead-Synth in derselben Instanz liegen, rendere sie separat.

Benenne die Spuren präzise:

- „Guitar_Rhythm“, „Guitar_Lead“, „Bass_Main“, „Piano_Intro“.
- Für Layer-Sounds: „Synth_Lead_Layer1“ und „Synth_Lead_Layer2“.

Tipp: Gruppenspuren (z. B. „Drums_All“) können als zusätzliche Übersicht hilfreich sein, sollten aber niemals die Einzelspuren ersetzen.

b) Panning und Lautstärke-Automation

Für Instrumentenspuren gilt:

1. Exportiere eine Version ohne Panning und Lautstärke-Automationen, damit der Engineer freie Hand hat.

2. Exportiere zusätzlich eine Version mit deinen Automationen, falls du bestimmte kreative Entscheidungen schon getroffen hast (z. B. ein Filter-Sweep oder Panning-Effekte).

Warum das wichtig ist:

- Der Mixing-Engineer kann besser auf dein Arrangement eingehen.
- Es gibt keine ungewollten Überraschungen, wenn du das Panning bereits eingestellt hast.

c) Effekte: Wet und Dry Versionen

Wie bei den Vocals gilt auch hier: Exportiere die Spuren einmal „dry“ (ohne Effekte) und einmal „wet“ (mit den Effekten, die du haben möchtest).

Beispiele:

- Gitarren mit Delay und Reverb – als „wet“.
- Gitarren ohne Effekte – als „dry“.

So hat der Engineer die maximale Flexibilität, deinen Sound zu verfeinern.

2. Beschriftung: Ordnung spart Zeit

Auch bei Instrumentenspuren ist eine klare Beschriftung essenziell:

- Beschreibe die Funktion: „Synth_Lead“, „Bass_Sub“, „Strings_Pad“.
- Vermeide unklare Namen wie „Audio_23“.

Zusätzlich: Falls du bestimmte Takes oder Versionen hast, füge diese Infos hinzu: „Guitar_Rhythm_Take1“ und „Guitar_Rhythm_Take2“.

3. Zusatzinfos für Instrumentenspuren

a) Songtempo (BPM)

- Gib das genaue Tempo des Songs an.
- Falls es Tempo-Wechsel gibt, liefere ein Tempo-Mapping (z. B. als MIDI-Datei).

b) Grundton und Stimmung

- Ist der Grundton C-Dur, A-Moll oder vielleicht etwas Ungewöhnliches wie F#-Mixolydisch? Schreibe es dazu!
- Auch alternative Stimmungen (z. B. 432 Hz) sind wichtige Infos.

c) Effekte und Automation

- Gibt es Filter-Sweeps oder Lautstärke-Übergänge? Markiere solche Automationen klar.

- Schreibe dazu, ob diese Effekte unbedingt erhalten bleiben sollen oder nur eine Idee darstellen.

d) Referenztitel und Ziel-Sound

- Welche Instrumente sollen besonders im Vordergrund stehen?
 - Nutze Referenztitel, um den Sound zu verdeutlichen, z. B.: „Der Synth sollte so voll klingen wie in ‚Get Lucky‘ von Daft Punk.“
-

4. Zusammenfassung der wichtigsten Punkte für Instrumentenspuren

Export-Versionen:

- Ohne Effekte („dry“).
- Mit Effekten („wet“).
- Mit und ohne Panning/Lautstärke-Automationen.

Beschriftung:

- Klare, präzise Namen: „Synth_Lead“, „Bass_Main“.
- Falls vorhanden, Versionen oder Takes kennzeichnen.

Zusatzinfos:

- Tempo, Grundton und Stimmung.
 - Markierungen und Hinweise zu Effekten und Automation.
 - Referenztitel, um den gewünschten Ziel-Sound zu kommunizieren.
-

5. Das richtige Dateiformat

Auch für Instrumentenspuren gilt: Verwende unkomprimierte Formate wie WAV oder AIFF (24-Bit oder 32-Bit Float, mindestens 44.1 kHz). Vermeide MP3s – sie sind nicht für den professionellen Einsatz geeignet.

6. Finaler Check vor dem Versand

- Sind alle Instrumente einzeln und korrekt exportiert?
 - Gibt es eine „dry“- und „wet“-Version?
 - Sind Automation und Panning in separaten Versionen berücksichtigt?
 - Sind Tempo, Grundton und gewünschte Effekte dokumentiert?
-

How to Properly Export Audio Tracks for Mixing and Mastering

Are you ready to prepare your track for mixing and mastering? Great! To ensure your song sounds exactly how you envision it (or even better), proper audio track export is crucial. This guide will walk you through every detail about exporting tracks – including instrument tracks, vocal tracks, effects, automation, and additional information like tempo, key, and reference tracks.

Why Proper Export is Essential

A clean export is the foundation for a smooth collaboration with your mixing and mastering engineer. Poor labeling, incorrect volume automation, or missing details can make the process unnecessarily complicated – and ultimately affect your final sound. With the right steps, your song will be perfectly prepared.

1. Exporting Instrument Tracks: Precision is Key

a) Separating Instrument Tracks

Export each instrument track individually, even if multiple sounds come from a single plugin. For example, if a synth bass and a lead synth are in the same instance, render them separately.

Label your tracks clearly:

- “Guitar_Rhythm,” “Guitar_Lead,” “Bass_Main,” “Piano_Intro.”
- For layered sounds: “Synth_Lead_Layer1” and “Synth_Lead_Layer2.”

Tip: Group tracks (e.g., “Drums_All”) can provide helpful overviews but should never replace individual tracks.

b) Panning and Volume Automation

For instrument tracks:

1. Export one version without panning or volume automation to give the engineer full control.
2. Export an additional version with your automation settings, especially if you’ve made specific creative decisions (e.g., filter sweeps or panning effects).

Why this is important:

- It allows the mixing engineer to adapt better to your arrangement.
- It prevents unintended surprises if you’ve already set panning.

c) Effects: Wet and Dry Versions

Just like with vocals, export your instrument tracks both “dry” (without effects) and “wet” (with effects).

Examples:

- Guitars with delay and reverb – as “wet.”
- Guitars without effects – as “dry.”

This ensures the engineer has maximum flexibility to refine your sound.

2. Labeling: Keep Things Organized

Clear labeling is essential for instrument tracks too:

- Use descriptive names like “Synth_Lead,” “Bass_Sub,” or “Strings_Pad.”
- Avoid vague names like “Audio_23.”

Additionally: If you have multiple takes or versions, include this information: “Guitar_Rhythm_Take1” and “Guitar_Rhythm_Take2.”

3. Additional Information for Instrument Tracks

a) Song Tempo (BPM)

- Provide the exact tempo of your song.
- If there are tempo changes, include a tempo map (e.g., as a MIDI file).

b) Key and Tuning

- Note the song’s key (e.g., C Major, A Minor, or something unique like F# Mixolydian).
- If your track uses alternative tuning (e.g., 432 Hz), be sure to mention it.

c) Effects and Automation

- Are there filter sweeps or volume transitions? Clearly mark these automations.
- Indicate whether these effects are integral to your sound or just ideas for reference.

d) Reference Tracks and Target Sound

- Which instruments should stand out the most?
 - Use reference tracks to explain your desired sound, e.g.: “The synth should sound as full as in ‘Get Lucky’ by Daft Punk.”
-

4. Summary of Key Points for Instrument Tracks

Export Versions:

- Without effects (“dry”).
- With effects (“wet”).
- With and without panning/volume automation.

Labeling:

- Use clear, precise names: “Synth_Lead,” “Bass_Main.”
- Include version or take information if applicable.

Additional Information:

- Tempo, key, and tuning.
 - Mark effects and automation.
 - Reference tracks to communicate your target sound.
-

5. The Right File Format

For instrument tracks, stick to uncompressed formats like WAV or AIFF (24-bit or 32-bit float, at least 44.1 kHz). Avoid MP3s – they’re unsuitable for professional use.

6. Final Check Before Sending

- Are all instruments exported separately and correctly?
 - Do you have both “dry” and “wet” versions?
 - Are automation and panning included in separate versions?
 - Have you documented tempo, key, and desired effects?
-

7. Exporting Vocal Tracks: Getting the Details Right

a) Separating Vocal Tracks

- Export lead vocals, backing vocals, harmonies, and ad-libs as separate tracks.
- Provide a “dry” version (without effects) and a “wet” version (with effects like reverb).

b) Automation and Volume Adjustments

- Provide one version without volume automation.
 - Include a version with your automation settings if you’ve already made key creative decisions.
-

8. Additional Info for the Engineer

Beyond cleanly exported tracks, communicate key details about your song:

a) Song Tempo and Key

- What's the BPM?
- What's the song's key? Include any alternate tuning.

b) Desired Effects and Automation

Let the engineer know if certain effects (e.g., reverb, delay) are essential or optional.

c) Reference Tracks and Target Sound

Reference tracks are incredibly useful. They give the engineer a sense of what you're aiming for sonically. Include notes like: "I want the bass to hit as hard as in 'Blinding Lights' by The Weeknd."

9. Final Checklist for the Entire Song

Before you hand over your files:

- Are all tracks clearly labeled and exported individually?
 - Are there "dry" and "wet" versions of all tracks?
 - Have you included tempo, key, and tuning details?
 - Have you provided reference tracks and notes on your target sound?
-

Upload Form: www.Peak-Studios.de/en/upload