

Checkliste: Effektives Feedback für Online-Mixing und Mastering

1. Klare und höfliche Kommunikation

✓ **Freundlicher Ton:** Formuliere dein Feedback respektvoll und konstruktiv. Dein Engineer ist dein Partner, nicht dein Gegner. Ein positiver Umgangston fördert eine produktive Zusammenarbeit.

✓ **Sei lösungsorientiert:** Anstatt nur zu sagen, dass etwas nicht gefällt, gib eine Richtung vor, in die der Sound gehen soll. Beispiel:

✗ „Die Drums sind schlecht.“

✓ „Die Snare könnte mehr Punch haben. Kannst du sie etwas knackiger und lauter machen?“

✓ **Bleibe professionell:** Auch wenn du nicht zufrieden bist, vermeide emotionale oder unpräzise Aussagen wie „Das klingt einfach nicht gut.“

2. Beschreibe das Problem präzise

✓ **Was genau stört dich?** Formuliere dein Feedback so konkret wie möglich. Beispiel:

✗ „Der Mix klingt nicht gut.“

✓ „Die Vocals sind im Refrain bei 1:15 zu leise und könnten mehr Präsenz haben.“

✓ **Welche Frequenzbereiche sind betroffen?** Falls du dich mit EQs auskennst, kannst du gezielt Frequenzbereiche ansprechen, z. B.:

- „Die Hi-Hats klingen zu scharf, kannst du die Höhen bei 10 kHz etwas dämpfen?“
- „Die Kickdrum hat zu viel Wummern im Bereich um 80 Hz.“

✓ **Betroffene Instrumente benennen:**

- Welche Spur oder welches Instrument betrifft dein Feedback? (z. B. Kick, Snare, Vocals, Synth, Gitarre)
- Ist das Problem in der Strophe, im Refrain oder an einer bestimmten Stelle?

3. Nutze Fachbegriffe oder einfache Beschreibungen

Falls du technische Begriffe kennst, kannst du sie nutzen, um dein Feedback präziser zu formulieren. Falls nicht, beschreibe den gewünschten Klang mit einfachen Worten:

✅ Klangbeschreibungen und Fachbegriffe:

- **Dumpf/muffig:** Zu viel Energie in den unteren Mitten (~200–500 Hz).
- **Schneidend/zu hell:** Zu starke Höhen (~8–12 kHz).
- **Pappig:** Überbetonte Mitten (~500 Hz).
- **Wummernd:** Übermäßiger Bass (~20–100 Hz).
- **Körnig/kratzig:** Zu harte Textur (~2–4 kHz).
- **Verwaschen:** Zu viele sich überlagernde Frequenzen.

✅ Beispiel-Formulierungen:

❌ „Die Gitarren sind schlecht gemischt.“

✓ „Die Gitarren klingen bei 2:15 etwas dumpf. Kannst du sie klarer und brillanter machen?“

4. Referenztracks gezielt einsetzen

✅ **Wähle passende Referenzsongs:** Nutze Songs, die deinem gewünschten Sound nahekommen. Achte darauf, dass Tempo, Genre und Instrumentierung vergleichbar sind.

✅ Sei konkret:

- ❌ „Ich will, dass mein Song so klingt wie dieser Track.“
- ✓ „Ich mag, wie in diesem Song die Kickdrum heraussticht. Kannst du meine Kick ähnlich kraftvoll machen?“

✅ **Vergleiche realistisch:** Jeder Mix ist einzigartig, daher kann ein Track nicht 1:1 kopiert werden. Nutze Referenzen, um Klangrichtungen zu verdeutlichen.

5. Genaue Stellen markieren

✅ **Verwende Zeitangaben:** Gib deinem Engineer exakte Zeitpunkte im Song an.
Beispiel:

- „Bei 1:23 ist die Snare zu leise, bitte etwas anheben.“
- „Der Synth bei 0:45 ist zu dominant, kannst du ihn leicht absenken?“

✓ **Nutze DAW-Kommentare oder Notizen:** Falls du eine DAW verwendest, kannst du Marker setzen oder eine separate Textdatei mit Anmerkungen erstellen.

6. Höre den Song auf verschiedenen Wiedergabesystemen

✓ **Vergleiche den Mix auf mehreren Systemen:**

- Studiomonitore
- Kopfhörer
- Laptop-Lautsprecher
- Autoradio
- Bluetooth-Speaker

✓ **Prüfe die Balance:**

- Sind die Bässe auf Kopfhörern zu stark oder zu schwach?
- Sind die Vocals auf kleinen Lautsprechern gut verständlich?

✓ **Notiere Unterschiede:** Falls der Mix auf einem System gut klingt, aber auf einem anderen nicht, erwähne dies in deinem Feedback.

7. Nimm dir Zeit, um dich an den Mix zu gewöhnen

✓ **Höre den Mix mehrfach:** Dein Ohr muss sich oft erst an den neuen Sound gewöhnen, besonders wenn du zuvor nur den Rohmix kanntest.

✓ **Lass den Mix einige Stunden oder einen Tag ruhen:** Manchmal fallen dir beim zweiten Hören Details auf, die dir vorher entgangen sind.

✓ **Überlege, welche Änderungen wirklich nötig sind:** Zu viele kleine Änderungen können dazu führen, dass der Mix seine Balance verliert.

Zusammenfassung: 5-Schritte-Formel für perfektes Feedback

- ✓ **1. Klare und höfliche Sprache:** Formuliere respektvoll und lösungsorientiert.
- ✓ **2. Präzise Beschreibung:** Was, wo, wie? Nutze Zeitangaben und Fachbegriffe.
- ✓ **3. Referenztracks gezielt nutzen:** Beschreibe, was genau du an ihnen magst.
- ✓ **4. Genaue Stellen markieren:** Nutze Zeitcodes oder DAW-Kommentare.

<https://www.Peak-Studio.de>

www.peak-studios.de/mixing-mastering-feedback-richtig-geben/

- ✓ **5. Song auf verschiedenen Systemen hören:** Prüfe den Mix aus verschiedenen Perspektiven.
-

Mit dieser ausführlichen Checkliste kannst du dein Feedback optimal strukturieren und deinem Mixing- und Mastering-Engineer genau mitteilen, was du dir wünschst. Das spart Zeit, vermeidet Missverständnisse und führt zu einem besseren Endergebnis.

Checklist: Effective Feedback for Online Mixing and Mastering

1. Clear and Polite Communication

- ✓ **Friendly tone:** Provide your feedback respectfully and constructively. Your engineer is your partner, not your opponent. A positive approach fosters productive collaboration.
- ✓ **Be solution-oriented:** Instead of just saying you don't like something, suggest a direction for improvement. Example:
- ✗ *"The drums are bad."*
- ✓ *"The snare could have more punch. Can you make it snappier and louder?"*
- ✓ **Stay professional:** Even if you're not satisfied, avoid emotional or vague statements like *"This just doesn't sound right."*
-

2. Describe the Issue Precisely

- ✓ **What exactly is bothering you?** Be as specific as possible. Example:
- ✗ *"The mix doesn't sound good."*
- ✓ *"The vocals in the chorus at 1:15 are too quiet and could use more presence."*
- ✓ **Which frequency ranges are affected?** If you're familiar with EQ adjustments, mention specific frequency areas, e.g.:
- "The hi-hats sound too harsh. Could you reduce the highs around 10 kHz?"
 - "The kick drum has too much rumble around 80 Hz."
- ✓ **Specify the affected instrument(s):**
- Which track or instrument is causing the issue? (e.g., kick, snare, vocals, synth, guitar)

- Is the problem in the verse, chorus, or at a specific timestamp?
-

3. Use Technical Terms or Simple Descriptions

If you know technical terms, use them to make your feedback more precise. If not, describe the sound in simple words:

✓ Common audio descriptions and technical terms:

- **Muddy/dull:** Too much energy in the lower midrange (~200–500 Hz).
- **Harsh/too bright:** Excessive highs (~8–12 kHz).
- **Boxy:** Overemphasized midrange (~500 Hz).
- **Boomy:** Too much bass (~20–100 Hz).
- **Grainy/scratchy:** Too rough in the upper mids (~2–4 kHz).
- **Muffled:** Too many overlapping frequencies.

✓ Example feedback formulations:

✗ *“The guitars are mixed poorly.”*

✓ *“The guitars at 2:15 sound a bit muddy. Can you make them clearer and more defined?”*

4. Use Reference Tracks Effectively

✓ **Choose suitable reference songs:** Pick tracks that closely match your desired sound. Ensure that the tempo, genre, and instrumentation are similar.

✓ Be specific:

- ✗ *“I want my song to sound like this track.”*
- ✓ *“I like how the kick drum stands out in this track. Can you make mine punchier like that?”*

✓ **Compare realistically:** Every mix is unique, so an exact replica of a reference track is rarely possible. Instead, use references to communicate general sound directions.

5. Mark Specific Sections Accurately

✓ **Use timestamps:** Provide your engineer with exact times in the song. Example:

- *“At 1:23, the snare is too quiet. Please raise the volume slightly.”*

<https://www.Peak-Studio.de>
www.peak-studios.de/mixing-mastering-feedback-richtig-geben/

- “The synth at 0:45 is too dominant. Could you lower it a bit?”

✓ **Use DAW comments or notes:** If you use a DAW, place markers or create a separate text file with your comments.

6. Listen to the Mix on Different Playback Systems

✓ **Compare the mix on multiple systems:**

- Studio monitors
- Headphones
- Laptop speakers
- Car stereo
- Bluetooth speaker

✓ **Check the balance:**

- Is the bass too strong or too weak on headphones?
- Are the vocals clear on small speakers?

✓ **Take notes on differences:** If the mix sounds great on one system but not on another, mention this in your feedback.

7. Take Time to Get Used to the Mix

✓ **Listen to the mix multiple times:** Your ears may need time to adjust to the new sound, especially if you're used to your raw mix.

✓ **Let the mix sit for a few hours or a day:** You might notice new details upon a second listen.

✓ **Decide which changes are truly necessary:** Too many minor tweaks can disrupt the mix's balance.

Summary: 5-Step Formula for Perfect Feedback

✓ **1. Clear and polite language:** Be respectful and solution-oriented.

✓ **2. Precise descriptions:** What, where, how? Use timestamps and technical terms.

✓ **3. Use reference tracks effectively:** Describe exactly what you like about them.



- ✓ **4. Mark specific sections:** Use timecodes or DAW comments.
 - ✓ **5. Listen on different systems:** Evaluate the mix from various perspectives.
-

With this detailed checklist, you can structure your feedback efficiently and communicate exactly what you want to your mixing and mastering engineer. This saves time, prevents misunderstandings, and leads to a better final result.